

Italiaans naseizoen

Kunst is vaak een weerspiegeling van evoluties, schokken en zelfs ingrijpende veranderingen in de wereld op het gebied van politiek, economie, maatschappij en recenter ook het klimaat.

In deze snel veranderende, onzekere tijden die het moeilijk maken om de toekomst te voorspellen, moeten we wellicht de titel van de Biënnale van Venetië 2019 *May you live in interesting times* in de brede zin interpreteren. Kunst lijkt meer dan ooit een stem te willen geven aan de heersende ongerustheid, aan negatieve en zelfs onheilspellende gedachten. Daarvan getuigen de talloze internationale kunstenaars die deelnemen aan de Biënnale. Ze overtreffen elkaar op creatief vlak door talrijke veelbesproken antropogene of andere problemen van de afgelopen jaren aan de kaak te stellen.

Er staan ons weliswaar een heleboel uitdagingen te wachten, maar we mogen zeker niet vergeten dat kunst steeds een boodschap van hoop heeft gebracht. Het is een middel om uiting te geven aan schoonheid, vluchtige gevoelens, maar ook onrechtstreeks aan het vertrouwen in de mens, zijn vindingrijkheid, zijn capaciteit om zich te herbronnen en blijk te geven van durf.

De kunstenaars van Galerie St Jacques sluiten zich volledig aan bij de wens om de nadruk te leggen op de positieve eigenschappen van het creatieproces, maar ook bij de wens om een verband te leggen tussen het heden en het verleden en zo tot een synthese te komen die het mogelijk maakt om – meestal onverwachte – oplossingen voor de toekomst te vinden.

De schilderes, keramiste en beeldhouwster Massimina Pesce, (1941 – 2012) slaat een brug tussen de natuur en de mens, tussen de continuïteit en de discontinuïteit van bewegingen. Hetzelfde geldt voor de beeldhouwer en schilder Giovanni de Angelis, (geboren in 1938 in Ischia, Napels), en de schilder Carlo Berté (geboren in 1939 in Piacenza), die ook beiden hun inspiratie halen uit het organische, het tijdloze en wat de mens overschrijdt. En dan is er nog de schilder, beeldhouwer en scenograaf Antonio Nocera (geboren in 1949 in Caivano, Napels) die op een symbolische wijze belangstelling toont voor de traditie, de roots en het verleden dat alle mensen met elkaar en met hun omgeving verenigt.