

« Crossroads of cultures »

Shafik, Holly Springham, Albert Tuzolana

Le brassage de populations, le commerce international des matières, l'échange de techniques et d'idées innovantes, bref, tout ce que les voyages, les conquêtes et l'ouverture de nouvelles voies navigables ont pu apporter est également à l'origine des techniques artistiques les plus diverses.

Ainsi **Shafik**, artiste égyptien d'origine copte, né en 1956 et prix du Lyon d'Or à la Biennale de Venise en 1995, à l'image d'un pèlerin ou d'un commerçant de la Route de la Soie, s'attache, lui, à nous démontrer que toutes les matières, qu'elles soient pures et naturelles comme le bois, la pierre ou le sable, ou bien le fruit d'une transformation comme la toile de jute, les étoffes élaborées ou le verre, peuvent avoir plus d'une vie et être réutilisées de mille manières différentes, plus surprenantes les unes que les autres.

Holly Springham, née en 1981 en Écosse, éprouve très vite une passion pour les tissus et le design au point de suivre et de réussir brillamment des études en 'Fashion design management' à Edinburgh. A travers ses assemblages de tissus et de couleurs, elle montre une belle verve en nous proposant des œuvres à caractère, a priori, plutôt abstrait mais où l'association parfois fortuite de formes les plus inattendues semble suggérer un monde caché tout à découvrir. Un monde qu'elle a, sans doute, approché au cours de ses trois années de voyage autour du monde...

Et puis **Albert Tuzolana**, artiste congolais né en 1955, qui, se retrouvant à court de matière picturale, se tourna vers le sable comme support pour créer des tableaux et est aujourd'hui un des spécialistes du sabléisme, technique qui consiste à utiliser le sable comme porteur de la couleur. Imprégnés d'optimisme et d'une sagesse toute africaine, ses tableaux sont de véritables kaléidoscopes de couleurs regorgeant d'énergie et d'enthousiasme.