

« Crossroads of cultures »

Shafik, Holly Springham, Albert Tuzolana

Cultuurvermenging, internationale stoffenhandel, uitwisseling van technieken en innovatieve ideeën... Kortom, alle nieuwe invloeden en materialen die voortkwamen uit reizen, veroveringen en nieuwe vaarroutes, liggen aan de basis van de meest uiteenlopende artistieke technieken.

Neem nu **Shafik**, een Egyptische kunstenaar van Koptische afkomst die werd geboren in 1956. Tijdens de Biënnale van Venetië in 1995 nam Shafik de Gouden Leeuw in ontvangst. Hij wil met zijn kunst aantonen dat alle materialen, of ze nu puur en natuurlijk zijn, zoals hout, steen of zand, of het resultaat zijn van een reeks bewerkingen, zoals jute, geweven stoffen of glas, meer dan één leven kunnen krijgen en op duizend verschillende manieren kunnen worden hergebruikt. De ene manier is daarbij al iets verrassender dan de andere.

Holly Springham werd in 1981 geboren in Schotland, en is al van jongs af aan gepassioneerd door stoffen en design. Holly volgde de opleiding ‘Fashion design management’ in Edinburgh en studeerde met glans af. Met haar stoffen- en kleurencombinaties toont ze haar levendige fantasie. Ze stelt ons kunstwerken voor die op het eerste gezicht abstract lijken, maar waarvan de vaak toevallige en meest onverwachte kleurencombinaties lijken te suggereren dat er een wereld achter schuilgaat die nog ontdekt moet worden. Een wereld waarmee ze zonder twijfel in aanraking kwam tijdens haar drie jaar durende wereldreis...

En dan is er nog **Albert Tuzolana**, een Congolese kunstenaar geboren in 1955. Bij gebrek aan schildermateriaal begon Albert zand te gebruiken om kunstwerken te creëren. Momenteel wordt hij gerekend tot een van de specialisten in het “sableïsme”, een techniek waarbij zand drager van kleur wordt. Zijn schilderijen zijn doordrongen van optimisme en Afrikaanse wijsheid. Ze vormen echte caleidoscopen van kleuren, boordevol energie en optimisme.

